

EL ENSAYO

Profesora Geraldine Guerrero G.
Lenguaje y Comunicación
NM4

DEFINICIONES

- 1. ENSAYO. Escrito generalmente breve sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia.
- 2. ENSAYO. Título que se da a ciertas obras elementales en que solo se trata una cuestión desde un punto de vista restringido.
- 3. ENSAYO. Consiste en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema (humanístico, filosófico, político, social, cultural, etcétera) sin aparato documental, de forma libre y asistemática y con voluntad de estilo.

TIPOS DE ENSAYOS

- ENSAYO LITERARIO
- ENSAYO POR DEFINICIÓN
- ENSAYO CIENTÍFICO
- ENSAYO ACADÉMICO

- **Ensayo literario**

- ✓ El término "ensayo" aplicado a un género literario fue escogido por el escritor francés Miguel de Montaigne (1533-1592) para denominar sus libros: Essais.

- ✓ Algunas de las condiciones que debe satisfacer el ensayo literario son:

- a) La variedad y libertad temática.

- b) El tema literario corresponde más a un problema de forma que de fondo.

- c) El ensayo literario se puede definir a partir de las ideas en juego que abarcan diversas disciplinas como la moral, la ciencia, la filosofía, la historia y la política.

- e) En el ensayo, el autor plasma sus impresiones y reflexiones acerca de la vida; es y debe ser personal, subjetivo: una visión particular del escritor.

- **El ensayo por definición**

- ✓ Es un concepto incitante que invita a transgredir las normas estéticas y morales.
- ✓ El ensayo es un producto crítico por excelencia.
- ✓ Los filósofos defienden el ensayo como una forma de expresión real de las manifestaciones filosóficas, llámese tratado, discurso o réplica.
- ✓ El ensayo no puede ser definido en un solo concepto, las diferentes disciplinas lo adecuan a sus necesidades, y se valen de artilugios para defender su género.

• Ensayo Científico

- ✓ Una de las fronteras entre ciencia y poesía está en el ensayo. Se le ha llamado género "*literario-científico*" porque parte del razonamiento científico y de la imaginación artística.
- ✓ La creación científica arraiga, como la poética, en la capacidad imaginativa, ésta no se puede ignorar totalmente; sin embargo, no se aparta de la naturaleza o de la lógica.
- ✓ El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas.
- ✓ Comparte con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva.
- ✓ En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que se debe cumplir: *la claridad de expresión*, esta transparencia que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista.

- **Ensayo académico**

- ✓ Es una forma de composición escrita cuyo propósito es intentar responder una pregunta o resolver un problema específico por medio de un argumento.
- ✓ El *argumento* es un conjunto de afirmaciones lógicamente expresadas y debidamente respaldadas que intenta demostrar la validez de lo afirmado.
- ✓ Es utilizado especialmente en el contexto de los *estudiantes*.

TIPOS DE ENSAYO SEGÚN LA INTENCIÓN

Según la intención comunicativa del autor, los ensayos se pueden clasificar en:

- EXPOSITIVOS
- ARGUMENTATIVOS
- CRÍTICOS
- POÉTICOS

- El **ensayo expositivo**: expone ideas sobre un tema, presentando información alrededor del mismo y matizando esta información con la interpretación del autor y opiniones personales interesantes alrededor del tema en cuestión.
- El **ensayo argumentativo**: tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de experiencias investigativas, alusiones históricas, políticas, u otras, fundamentos epistemológicos.
- El **ensayo crítico**: describe o analiza un hecho, fenómeno, obra o situación, emitiendo un juicio ponderado.
- El **ensayo poético** expresa la sensibilidad de su autor, utilizando lenguaje literario.

CARACTERÍSTICAS

- Estructura libre
- Forma sintética y de extensión relativamente breve
- Variedad temática
- Estilo cuidadoso y elegante
- Tono variado, que corresponde a la manera particular con que el autor ve e interpreta al mundo.
- Claridad de expresión que es la transparencia que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista.
- Pensamiento Crítico

ELABORACIÓN DEL ENSAYO

- 1. Búsqueda del título:** se fija un tema
- 2. Búsqueda de la información:** se recolecta
- 3. Organización de la información:** se ordena
- 4. Elaboración del texto:** se redacta un borrador
- 5. Búsqueda de la versión final:** se revisa y corrige

ESTRUCTURA

- INTRODUCCIÓN
- DESARROLLO
- CONCLUSIÓN
- BIBLIOGRAFÍA

- **Introducción**

- ✓ Se presenta un "*tema*", es decir una realidad social, empírica, que aún no tiene una respuesta verdadera. Esto puede hacerse a través de una pregunta que posee más de una respuesta o mediante una hipótesis que puede definirse como una solución provisional (tentativa) para un problema dado.
- ✓ Se expresa el objetivo del ensayo; se explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, es el 10% del ensayo. Su objetivo específico es capturar la atención de los lectores.
- ✓ Es en esta parte donde se presenta, generalmente la tesis del tema, que es la opinión del autor sobre un determinado tema debatible.

- **Desarrollo**

- ✓ Se sostiene la *tesis*, ya probada en el contenido, y se profundiza más sobre la misma, ya sea ofreciendo contestaciones sobre algo o dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar.
- ✓ Esta utiliza principalmente recursos como lo son la descripción, la narración y citas que deben ser incluidas entre comillas para poder tener con qué defender nuestra tesis.
- ✓ Constituye el 80% del ensayo; la extensión se conforma según las ideas que se desarrollan (cada párrafo se compone de una idea principal y varias secundarias). En él va todo el tema desarrollado, utilizando la estructura interna: 60% de síntesis, 20% de resumen y 20% de comentario.

- **Conclusión**

- ✓ Esta última parte mantiene cierto paralelismo con la introducción por la referencia directa a la *tesis* del ensayista, con la diferencia de que en la conclusión la tesis debe ser profundizada, a la luz de los planteamientos expuestos en el desarrollo.
- ✓ Se puede inferir en esta que es la manera de comprobar lo que se dijo anteriormente explicando el por qué sustenta un tema o una opinión y las motivaciones que lo llevan a desarrollarlo.
- ✓ En este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos.
- ✓ Contemplan el otro 10% del ensayo.

- **Bibliografía**

- ✓ Al final se escriben las referencias de las fuentes consultadas que sirvieron para recabar información y sustentar las ideas o críticas; estas fuentes pueden ser libros, revistas, internet, entrevistas, programas de televisión, videos, etc.

GRANDES TEXTOS ENSAYÍSTICOS

- *El consume me consume* de Tomás Moulian

<https://sites.google.com/site/exposicionesorales2010/el-consumo-me-consume>

- *El príncipe* de Nicolás Maquiavelo

<https://lahistoriadeldia.wordpress.com/2009/06/19/nicolas-maquiavelo-el-principe-descargar-libro/>

- *El capital* de Karl Marx

<http://holismoplanetario.com/2015/01/16/el-capital-de-karl-marx-obra-completa-en-tres-tomos-en-pdf-1441-paginas-descarga-gratuita/>

BIBLIOGRAFÍA

- Espasa Calpe.(1915). Encilopedia Universal Ilustrada Europeo Americana,(Tomo XX). Madrid.
- McCuen, Jo Ray; Winkler, Anthony. (1995). From Idea to Essay. Allyn and Bacon (Ed.), Elements of the Essay (pp.8-17). Estados Unidos
- Nadell, Judith; McMeniman, Linda; Langan,John. (1994).The McMillan Writer (2ª ed.). Nueva York. MacMillan Publishing Comapany.
- <http://www.udlap.mx/promueve/ciedd/CR/lectura/Pautasparalaelaboraciondeunensayoescolar.pdf>
- <http://www.inap.uchile.cl/gobierno/dad2.pdf>
- <http://www.itson.mx/die/mdomitsu/Herramientas%20Didacticas/Como%20Realizar%20un%20Ensayo.pdf>
- http://www.politecnicovirtual.edu.co/humanidades/guia_2e.htm
- www.cepchile.cl/dms/archivo_1743_1230/rev40_hopenhayn.pdf
- www.clase-virtual.org/uploads/ensayo.doc